

KEKUATAN BUDAYA LOKAL
SEBAGAI SUMBER
IDE KREATIF

Dwi Wahyudiarto
Jurusan Tari
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Surakarta
SEMINAR NASIONAL 11 DESEMBER 2021

BUDAYA LOKAL

- Budaya lokal adalah budaya yang dimiliki oleh masyarakat yang menempati lokalitas mencerminkan keadaan sosial di wilayahnya.
- Diperlukan upaya pemeliharaan, pengembangan, dan pemberdayaan, salah satunya melalui bidang seni tari


Kenapa Budaya Lokal

- 1. mengandung nilai-nilai sosial
- 2. memiliki peranan penting dalam kehidupan
- 3. mengandung nilai-nilai pendidikan, nasehat pesan agar selalu berbuat baik
- 4. menunjukkan nilai religius, nilai moral bangsa
- 5. sebenarnya nilai-nilai kearifan lokal ini sudah diajarkan secara turun temurun dari orang tua kita.

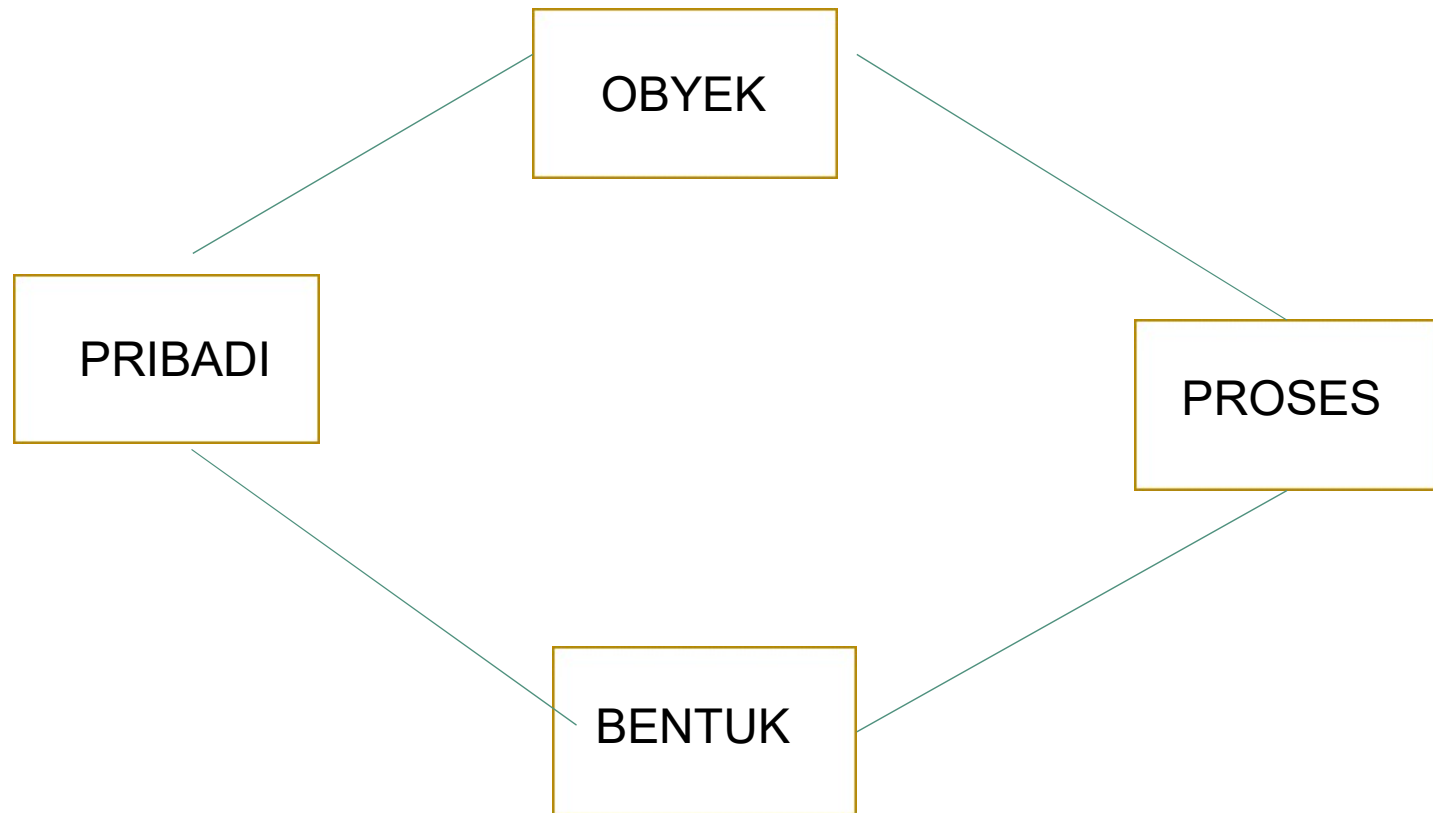
Semoga tidak hanya menjadi slogan saja, “Budaya Adiluhung”

Budaya Lokal Sebagai Sumber Kreatif

- Memasukan dalam mata pelajaran muatan lokal di sekolah.
- Inovasi dalam pengenalan budaya.
- Melakukan/mengadakan kegiatan festival kebudayaan secara konsisten.
- Dijadikan film dokumenter.
- Menanamkan rasa cinta terhadap kebudayaan pada masyarakat (khususnya generasi muda)

- 
-
- Perkembangan budaya akan berhadapan dengan perubahan, dan pasti akan terjadi pengikisan nilai-nilai, atau justru sebaliknya terjadi penguatan yang berkait dengan Budaya Lokal
 - “Undang-undang Pemajuan Kebudayaan Tak Benda”

BUDAYA LOKAL SEBAGAI IDE KREATIF



IDE KREATIF

■ **PRIBADI**

■ **Pendorong**

- Waktu
- Kesempatan
- Sarana
- Lingkungan
- Psikologi
- Prestasi
- Tugas-tugas
- Tuntutan Profesi
- Kebutuhan kelembagaan
- dsb

Sumber-sumber penciptaan seni pertunjukan

A. Cultural

- Sumber tekstual: naskah kesastraan, kitab babad, dll
- Sumber piktorial: lukisan, relief candi
- Sumber artefaktual: bangunan, artefak lepas, dll

B. Natural

Sumber ekofaktual: benda alam.

- Sumber fetural: bentang lahan, sungai, dll

C. Oral: legenda, mitos, dll

Sumber tekstual

- **Kitab-kitab kesastraan: Mahabharata, Bharatayuda, Ramayana, Panji, Sudamala, Sutasoma, dll**
- **Kitab-kitab sastra-historis: Nāgarakṛtāgama, Pararaton, Centhini, Babad Tanah Jawa**
- **Kitab Baru; Komik, Cerber, Api di Bukit Menoreh, Bende Mataram, dll**
- **Cerita Rakyat; hampir setiap daerah memiliki.**
- **Prasasti-prasasti; Canggal, Taruma negara, Batu tulis, dll**

Sumber monumental dan artefaktual:

- **Bangunan candi arsitektural, Borobudur, Prambanan, Suku, Cetha, Candi Sewu, dll**
- **Artefak komponen candi: linga-yoni, arca, dll**
- **Artefak lepas: benda-benda perhiasan, dll**

APA YANG DI SEKITAR KITA

- Cerita Mitos desa
- Legende desa
- Gothek
- Tokoh
- Binatang
 - Burung
 - Harimau
 - Ayam Jago
 - Semut
 - dll

- 
- Kesenian
 - Dolanan Anak
 - Permainan anak
 - Cerita Anak
 - Upacara Tradisi
 - Peralatan
 - Sapu
 - Sampah
 - Ikrak
 - dll



- Tumbuh-tumbuhan

- Bunga

- Pohon

- Daun

- Aktivitas sehari-hari

- Bertani

- Panen padi, tembakau, teh,

- Mencangkul, nelayan, berburu, memancing

- Membuatik, menenun, berdagang, Pasar




■ Upacara Tradisi

- Sadranan, bersih desa, saparan, suran, bersih sendang,
- Upacara situs kehidupan,

PROSES

- ***Re-Visiting***; selalu mengunjungi kembali situs-situs kebudayaan, melakukan riset, mengajak untuk memelihara kebudayaan asli Indonesia.
- ***Re-Questioning***; menanyakan kembali asal mula kebudayaan Indonesia. Dengan mengetahui dan memahami sejarah kebudayaan, maka proses pemeliharaan akan lebih mudah dan kondusif dilakukan.

- 
-
- ***Re- Interpreting***; menterjemahkan kembali dengan elemen-elemen kebaruan, tanpa menghilangkan sama sekali tradisi aslinya. Hal ini juga adalah bentuk pemeliharaan kebudayaan yang dikondisikan dengan perkembangan jaman. Dengan tetap melekatkan unsur-unsur asli, orang akan tetap mengenali asal seni kebaruan tersebut



■ BENTUK KARYA

■ Konsep

■ Eksplorasi

- Gerak

- Busana

- Musik


- Panggung


■ Susunan karya tari



Manfaat:

- **Menginspirasi Bentuk sajian**
- **Karakter tokoh**
- **Komposisi pertunjukannya**
- **Pemanggungnya**
- **Ceritera**
- **Tata rias dan tata busana**

- 
-
- 1. Menjaga aset dan nilai-nilai budaya
 - 2. Keunggulan yang tiada duanya karena memiliki spesifik yang khas
 - 3. Menjaga dan melestarikan dimulai dari hal yang kecil
 - 4. Budaya lokal akan sebagai identitas
 - 5. Aset wisata dan berdampak pada ekonomi

- 
-
- Kita patut bangga dan bersyukur sebagai generasi yang masih bisa menerima dan melanjutkan untuk mewariskan budaya pada generasi muda. Sebuah tindakan mulia yang tidak bisa dihargai dengan harta.

Bentang Lahan digunakan untuk Panggung

■ [VID-20171029-WA0087.mp4](#)



Bentang Lahan digunakan untuk Panggung



Bentang Lahan digunakan untuk Panggung






Aktifitas Berburu.



Busana yang terinspirasi dari relief Candi







TERIMA KASIH